

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Кинельское управление министерства образования и науки**  
**Самарской области**  
**ГБОУ СОШ с. Георгиевка**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
"Детство"  
Руководитель МО  
Самаркина Е.В  
Протокол №1  
от 25.08.25г.

**ПРОВЕРЕНО**

заместитель директора  
по УВР  
Климова Е.Ф.  
от 28.08.25г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ СОШ  
с.Георгиевка  
Шафигулина О.С.  
№ 90 ОД от 29.08.25г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «Музыка»

(ЗПР вариант 7.2 индивидуально на дому)

3 класс

## Пояснительная записка

Рабочая программа индивидуального обучения по музыке для 3 класса составлена в соответствии с положениями Федеральной рабочей программы по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (вид 7.2) на уровне начального общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025), Федеральной рабочей программы начального общего образования по учебному предмету

«Музыка», Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

В адаптированной рабочей программе по учебному предмету «Музыка» учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования. Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений на изучение курса музыка в 3 классе отводится 8 часов

## Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

*Основная цель* реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### Тематическое планирование

| <b>№ блок а, кол-во часов</b> | <b>Тема</b>                              | <b>Содержание</b>                                                                                                                            |
|-------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1—2                           | Край, в котором ты живёшь                | Музыкальные традиции малой Родины.<br>Песни, обряды, музыкальные инструменты.                                                                |
| 3—4                           | Русский фольклор                         | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).<br>Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).      |
| 5—6                           | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.         |
| 7                             | Сказки, мифы и легенды                   | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах.                                         |
| 8                             | Жанры музыкального фольклора             | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.<br>Традиционные музыкальные инструменты. |





















