

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

ГБОУ СОШ с. Георгиевка

РАССМОТРЕНО
на МО «Эстетическое»

Руководитель МО

_____ Меленчук И.А.

Протокол №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Е.Ф.Климова

от 30.08.2024г

от 30.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора школы

_____ О.С.Шафигулина

Приказ № 85-ОД

от 30.08.2024г

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

учебного предмета «ИЗО»
для 7 класса
индивидуального обучения
(0,25 часа)
на 2024 -2025 учебный год

Составитель:
Семенова Лилия Федоровна
учитель музыки

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для индивидуального обучения

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с перечнем учебников входящих в федеральный перечень учебников.

Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора образовательной организации. В учебном плане на 2024-2025 учебный год на изучение предмета выделено 0,25 часа в неделю, что составляет 9 часов в год.

У таких детей при слабо выраженных возможностях интеллектуального развития наблюдаются слабость памяти, внимания, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истощаемость, несформированность произвольной регуляции деятельности, эмоциональная неустойчивость.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
 - развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планирования работы, последовательном выполнении рисунка;
 - улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
 - формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка: навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
 - развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
 - ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
 - расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие - нравственному и трудовому воспитанию.
- 3.1. Планируемые результаты освоения предмета. Учащиеся должны знать:
- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
 - отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
 - основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
 - особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
 - отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
 - названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Содержание учебного материала

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Рисование с натуры Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО для индивидуального обучения ученика 7 класса

(0,25 часа в неделю, 8,5 часов в год)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата проведения		Примечания
			по пла ну	по факту	
1.	1.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусств «Великие скульпторы»			
2.	2.	Поэзия повседневности Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;			
3.	3.	Сюжет и содержание в картине «Передвижники»			
4.	4.	Великие темы жизни Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.			

		Сурикова			
5.	5.	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепоощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)			
6.	6.	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.			
7.	7.	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»			
8.	8.	Реальность жизни и художественный образ Плакат и его виды шрифты.			
9.	9.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации Итоговое повторение			