



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
имени ветерана Великой Отечественной войны Танчука И.А.
с.Георгиевка муниципального района Кинельский Самарской области

446416 Самарская область Кинельский район с. Георгиевка ул. Специалистов 17
тел. 8(84663)2-72-72 (директор) 8(84663)2-72-71 (учительская) 8(84663)2-73-40 (бухгалтерия)
факс 8(263)2-72-71 e-mail: georg_sch_knl@samara.edu.ru <http://georgschool.minobr63.ru>
ИНН 6350018608, КПП 635001001, ОКПО 42528258, ОГРН 1116350001261

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №14
от 06.07.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ с.Георгиевка
Р.К.Ивлиева
Приказ № 67 Од от 01.08.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Калейдоскоп»

Направленность: Художественная.

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель: Макарова Елена Владимировна,
Педагог – дополнительного образования

Георгиевка, 2023

Краткая аннотация.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Калейдоскоп» (далее – Программа) направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Данная программа предполагает обучение ребят на базе образовательного учреждения.

Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 3
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность программы.

На протяжении всей истории развития педагогики исследователи выделяли художественно-творческую деятельность. Специально организованная работа по формированию изобразительных и продуктивных видов детской деятельности имеет значительные возможности для стимуляции их психического и социального развития. Внутренний мир ребенка - сложный и хрупкий комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. С самого рождения ребенок полон желаний узнавать новое, участвовать в жизни, создавать свой образ, проявлять себя в поисковой деятельности. Необходимо помочь ребенку реализовать свою творческую энергию, открыть для себя мир во всем его многообразии и найти свое предназначение в жизни. Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей

старшего и младшего школьного возраста и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей. Таким образом, было решено создать на базе ГБОУ СОШ с.Георгиевка новое творческое направление для работы с обучающимися. Программа построена по принципу от простого к сложному, новое вводится с опорой на уже знакомые понятия и навыки; от творческого самовыражения в свободной технике к четко выверенным и отработанным приемам исполнения, подчиненному творческому замыслу. Групповой метод обучения позволяет решить многие коммуникативные задачи в общении детей. Теоретические и практические занятия проводятся по направлениям:

- живопись;
- композиция;
- каллиграфия.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что данная общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, позволяют развить воображение и образное мышление, при помощи чего учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления, создавая творчески интересные и правильно построенные художественные работы.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Новизна данной программы состоит в модульном принципе.

Цель. Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; выявить одаренных детей; сформировать у детей комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи.

- Познакомить с построением различных форм и предметов;
- сформировать знания об основах цветоведения;
- развить интерес к изобразительному искусству, образное мышление и воображение;
- научить основам художественной грамоты.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8-14 лет.

Наполняемость учебных групп: набор обучающихся проводится без предварительного отбора. Формирование групп от 15 человек. Состав учебной группы – постоянный.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 102 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу в неделю.

Методы и формы образовательного процесса.

Качество усвоения программы определяется выбором методов обучения и воспитания:

- Репродуктивный (сначала объясняет педагог, затем обучающиеся воспроизводят);
- Проблемный;
- Креативный;
- Рассказ и беседа;
- Игры и упражнения;
- Практикумы;
- Коллективно творческая деятельность.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности – групповая.

Планируемые результаты. По завершению обучения учащиеся должны:

- знать и различать виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- уметь раскрывать образное решение в творческих работах;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции;
- уметь различать теплые и холодные цвета;
- знать определение композиции, ее значение в изобразительном искусстве;
- уметь работать с различными материалами.

Учебный план.

№ п/ п	Название модуля.	Количество часов.		
		Всего часов.	Теория.	Практика.
1.	Живопись	48	12	36
2.	Композиция	32	8	24
3.	Каллиграфия	22	5	17
Итого:		102	25	77

Критерии и способы определения результативности.

Методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический просмотр работ;
- активность обучающихся на занятиях;
- выставки;
- оформление внутришкольных мероприятий.
- предварительных и итоговых просмотров комиссией творческих работ.

Модуль «Живопись».

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает модуль «Живопись»:

- первичное знание о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знание правил изображения предметов с натуры и по памяти;
- знание об основах цветоведения;
- различать теплые и холодные цвета;
- понимание принципов композиции (трехкомпонентность, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, соотношения статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Формы (контроля) по разделам
1.	Цвет. Физиологически эмоциональное воздействие цвета на человека.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
2.	Цвет и форма.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
3.	Пуантилизм.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
4.	Смешанная техника.	4	1	3	Беседа. Просмотр.

5.	Техника работы акварелью «По-сырому».	4	1	3	Беседа. Просмотр.
6.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
7.	Рисование улицы с фигурами людей.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
8.	Стиль Поп-Арт.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
9.	Декоративная живопись.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
10	Градиент.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
11	Декор в архитектуре.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
12	Автопортрет в Авангарде.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
Итого:		48	12	36	

Содержание модуля:

Тема 1. Цвет. Физиологически эмоциональное воздействие цвета на человека.

Понятие значения цвета как средство выражения художественного образа. Физические и эмоциональные ассоциации. Объективные свойства цвета и реакции. Гармония.

Тема 2. Цвет и форма.

Цвет и форма как основные средства выражения в создании художественного образа. Цвет в совокупности с формой даёт более богатые по своему содержанию произведения.

Тема 3. Пуантилизм.

Стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта.

Тема 4. Смешанная техника.

Знакомство со смешанной техникой. Приемы в акварели – заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Тема 5. Техника работы акварелью «По-сырому».

Знакомство с техникой работы акварелью. Многообразие смешиваемых оттенков.

Тема 6. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Разновидности пейзажей (сельский, городской, морской, горный и др.).
Плановость.

Тема 7. Рисование улицы с фигурами людей в технике «Гризайл».

Понимание перспективы, плановости и конструктивного построения, а также соотношение предметов.

Тема 8. Стилль Поп-Арт.

Основные черты Поп-арта: радужные цвета, броские формы, повторяющиеся элементы.

Тема 9. Декоративная живопись.

Членение целых форм – декоративное решение реалистичных форм.

Членение предмета опираясь на его форму и особенности.

Тема 10. Градиент.

Растяжка цвета в цвет. Растяжка цвета из тона в тон.

Тема 11. Декор в архитектуре.

Изучение разновидностей архитектурного декора, его пластики и предметы применения.

Тема 12. Автопортрет в авангарде.

Создание творческой работы в стиле авангард на тему «Автопортрет» с учетом всех норм и правил композиции, используя свои характерные черты при работе над картиной для достижения сходства не внешнего, а внутреннего.

Модуль «Композиция».

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает модуль «Композиция»:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- определять акценты в сюжете, подчеркивать– композиционный центр;
- знать определение композиции, ее значение в изобразительном искусстве;
- знать отличительные особенности декоративной композиции;
- знать и применять правила, приемы и законы композиции (симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, передача ритма, статики и движения, равновесие, цельность, выделение сюжетно-композиционного центра);
- подбирать материал к каждому заданию, выполнять этюды, наброски, эскизы;
- выполнять работу поэтапно: от наброска, эскиза к завершенной композиции;
- пытаться выразить в композиции эмоциональное состояние, используя для этого выразительные возможности материалов, живописных и графических приемов, а также знание композиционных приемов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Формы (контроля) по разделам
1.	Силуэт. Контраст.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
2.	Монотипия.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
3.	Творческая работа «Коллаж».	4	1	3	Беседа. Просмотр.
4.	Стилизация.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
5.	Объёмная композиция на тему «Космос».	4	1	3	Беседа. Просмотр.
6.	Фронтальная плоская композиция.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
7.	Объёмная композиция.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
8.	Макетирование на тему «Парк».	4	1	3	Беседа. Просмотр.
Итого:		32	8	24	

Содержание модуля:

Тема 1. Силуэт. Контраст.

Работа над силуэтом выраженным пятном, линией, контуром. Создание цветового и тонального решения силуэта. Роль контраста для прочтения формы.

Тема 2. Монотипия.

Вид печатной графики. Произведениям, выполненным в технике монотипии, присущи плавность и мягкость очертаний форм.

Тема 3. Творческая работа «Коллаж».

Создание творческой композиции из различных фактур.

Тема 4. Стилизация.

Применение одного из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета. Собственный и привнесённый принципы стилизации.

Тема 5. Объёмная композиция на тему «Космос».

Создание интересного творческого макета с использованием глубоких тонов и декоративных элементов.

Тема 6. Фронтальная плоская композиция.

Такая композиция воспринимается зрителем фронтально, не требуя бокового обозрения. Создание творческой работы по мотивам витража.

Тема 7.Объёмная композиция.

Создание объёмной композиции в виде веера с характерными деталями выбранной страны.

Тема 8. Макетирование на тему «Парк».

В процессе работы над объёмной композицией на тему «Парк» осваиваются знания основ разработки объёмно-пространственной композиции, пропорции и соотношения в пространстве. Владение навыками мыслить формами, фактурами, цветом.

Модуль «Каллиграфия».

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает модуль «Каллиграфия»:

- увлечение учащихся искусством красивого письма;
- освоение первоначальными навыками и более сложными приемами каллиграфии;
- овладение шрифтовой культурой;
- знакомство с историей каллиграфии;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания творческой работы;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Формы (контроля) по разделам
1.	Знакомство с искусством каллиграфия и его историей. Классификация шрифтов. Инструменты.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
2.	Три основных шрифта: антиква, гротеск, брусковый.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
3.	Леттеринг как средство композиции в шрифтовом искусстве.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
4.	Декор в письме.	4	1	3	Беседа.

					Просмотр.
5.	Заключение текста в композицию.	4	1	3	Беседа. Просмотр.
6.	Создание творческой работы.	2	-	2	Просмотр.
Итого:		22	5	17	

Содержание модуля:

Тема 1. Знакомство с искусством каллиграфия и его историей.

Классификация шрифтов. Инструменты.

Стадии перехода от иероглифов к буквам. Преимущество букв. Разнообразие инструментов для обрисовки шрифтов. Наклон, направления вертикальных и горизонтальных линий букв.

Тема 2. Три основных шрифта: антиква, гротеск, брусковый.

Изучение особенностей и отличий основных шрифтов. Переход от графемы к конкретному шрифту. Штрихи и засечки, восходящие и нисходящие штрихи, контраст ширины штрихов и их безконтрастность.

Тема 3. Леттеринг как средство композиции в шрифтовом искусстве.

Рисование шрифтовой композиции. Силуэтный леттеринг.

Тема 4. Декор в письме.

Преобразование и преображение букв посредством декора.

Тема 5. Заключение текста в композицию.

Вписывание текста (фразы, цитаты) в геометрические формы.

Тема 6. Создание творческой работы.

Опираясь на изученный материал, приобретенные навыки письма создать свою творческую работу.

Учебно-методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы:

- методическая литература для воспитательной работы с детьми 8-14 лет; (презентации, фотоальбомы, сборники методических рекомендаций и т.д.).
- наглядный материал (образцы, вырезки, репродукции и т.д.)

Материально-технические условия реализации программы.

Требования к помещению для занятий:

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение для занятий: учебная аудитория с хорошей вентиляцией и качественным освещением в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» с комплектом необходимой мебели (столы, стулья, книжные шкафы).

Оборудование и материалы:

Ноутбук;

Флипчат (доска со сменными листами ватмана) или учебная доска (функциональная при работе с маркерами и магнитами);

Мультимедийный проектор, аудиоаппаратура, теле-видео-аппаратура;

Цифровой фотоаппарат;

Список литературы для педагога:

Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2008 .

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2011.

Керей Ферраро «Леттеринг. Экспресс-курс», 2018

Юджин Меткалф «Основы каллиграфии и леттеринга», 2018

О.Л. Голубева: «Основы композиции»

Волков Н.Н: «Композиция в живописи»

Паранюшкин Р.В: «Композиция: Теория и практика изобразительного искусства»

Чернышев О. В: «Формальная композиция»

Йоханнес Иттен: «Искусство формы»

Сергей Даниэль: «Искусство видеть»

Василий Кандинский: «Точка и линия на плоскости»