

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ВETERАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ТАНЧУКА И.А. С.ГЕОРГИЕВКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ СОШ с. Георгиевка)

Рабочая программа мастерских
«Продуктивно-творческая деятельность»
для инклюзивного обучения

Разработчик:
Учитель-дефектолог Ожигина Ю.М,
ГБОУ СОШ с.Георгиевка

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, призвана помочь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в адаптации и социализации путем развития творческих способностей, т.к. творчество является средством для самовыражения и самореализации.

В данную программу вошли следующие направления деятельности: аппликация и мозаика с использованием различных материалов. Каждое из этих направлений выделено в отдельный раздел программы, таким образом, программа может быть реализована как целиком, так и по блокам.

Актуальность программы

Существует мнение, что творческими способностями обладают все люди, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, только для развития этих способностей им необходимо создавать специальные благоприятные условия.

Ребёнок становится более активным и умелым, если с ним занимаются, если его обучают, если с ним общаются. Обучение новому дает возможность постепенно включаться в жизнь общества и активно участвовать в различных мероприятиях и событиях.

Развитие творческих способностей детей помогает им в адаптации и социализации, является средством для самовыражения и самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является её направленность не только на развитие творческих способностей, но и на развитие навыков, необходимых для успешной социализации и интеграции в общество (коммуникативные навыки, коррекция эмоционально-волевой сферы, социально-бытовые навыки).

Особое внимание на занятиях уделяется развитию мелкой моторики, т.е. развиваются действия, которые выполняют мышцы ладоней и пальцев рук. Мелкая моторика тесно связана со зрением, памятью, восприятием, вниманием. Чем лучше развита моторика, тем эффективнее работает нервная система человека. От развития мелкой моторики зависит ловкость и гибкость движения рук, скорость реакции человека на внешние раздражители. При проведении занятий учитываются индивидуальные особенности и осуществляется личностно-дифференцированный подход.

Целью программы является приобретение обучающимися практических навыков и умений в декоративно-прикладной деятельности, в ходе которой они создают новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализуя свой замысел, находят средства для его воплощения.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- изучение свойств различных материалов;
- обучение различным приемам и технологиям изготовления композиций;

- обучение взаимодействию с другими людьми;
- обучение навыкам волевой регуляции (ждать, стараться и т.д.)
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение вербальной коммуникации.

Коррекционно-развивающие:

- развитие творчества в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники;
- коррекция недостатков психофизического развития в процессе трудовой деятельности;
- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие моторики рук, глазомера;
- повышение сенсорной чувствительности (способности тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций и т.д.);
- развитие потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание аккуратности.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- ***Принцип творчества.*** Программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей.
- ***Принцип научности.*** Учащимся сообщаются знания о форме, цвете, композиции и т.д.
- ***Принцип доступности.*** Все знания излагаются в понятной для детей с ограниченными возможностями форме.
- ***Принцип последовательности.*** Приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий.
- ***Принцип динамичности.*** От простого к сложному.
- ***Принцип сравнений.*** Разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материалов.
- ***Принцип выбора.*** Выбор решений по теме, материалов и способов.
- ***Принцип сотрудничества.*** Совместная работа с педагогом, другими обучающимися.

Программа предназначена для детей с ОВЗ 2-8 класса.

Условия для реализации программы

Помещение для занятий достаточно просторное, хорошо проветривается, с хорошим освещением. Набор оборудования обеспечивает выполнение программы. Он выбирается в соответствии с профилем занятий. Оборудование рабочих мест в мастерских принимается из расчета количества человек в группе. Педагог имеет возможность подойти к каждому обучающемуся во время занятия для оказания необходимой помощи. Оборудование размещается с учетом создания благоприятных условий для зрительной работы, сохранения правильной рабочей позы и

профилактики травматизма. Столы расставлены таким образом, что обучающиеся могут самостоятельно организовать свое рабочее место и работать, не стесняя друг друга.

В помещении имеется стол для педагога, полка для хранения материалов, необходимых для занятий. Так же имеется организованное место для выставки готовых работ обучающихся.

Формы и методы работы

На занятиях используются различные *формы работы*: индивидуальная и подгрупповая.

Индивидуальные занятия позволяют создать оптимальные условия для развития обучающихся с разным уровнем возможностей.

Подгрупповые занятия побуждают обучающихся к общению, взаимодействию и взаимопомощи.

На занятиях используются различные *методы обучения*: словесный, наглядный, практический.

Словесный – рассказ, беседа, объяснение.

Наглядный – демонстрация, показ.

Практический – закрепление на практике полученных навыков.

Но основным методом обучения является метод предметно-практической деятельности с речевым сопровождением.

Общая структура занятий

Почти все занятия имеют общую структуру.

1.Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).

2.Инструктаж по технике безопасности.

3.Закрепление ранее пройденного материала.

4.Ознакомление с новым этапом работы.

5.Практическая часть (непосредственная работа с материалом).

6.Анализ проделанной работы.

7.Уборка рабочих мест.

Планируемые результаты:

В результате обучения по данной программе дети получают следующие основные знания, умения и навыки:

Личностные:

- Самоопределение через пробу и желание овладеть рукоделием, интерес к созданию работы из различных материалов, осознание необходимости освоения технологии работы с различными материалами.
- Нравственно – этическая ориентация: уважение к искусству, приучение себя к труду.

Предметные:

- освоят различные техники декоративно-прикладного творчества: аппликация, мозаика из семян, крупы и зерен;

- научатся работать с различными материалами: бумага, крупа, семена, зерно, газеты, вата, салфетки, природный материал, скорлупа, пластилин;
- научатся пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- научатся работать по шаблону.

Метапредметные:

- научатся следовать устным инструкциям;
- изучат правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки ведения диалога с педагогом и друг с другом, навыки работы в коллективе;
- научатся организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;

Формы подведения итогов реализации программы:

Результаты представляются в форме коллективных выставок и презентаций творческих работ, открытых занятий, участия в конкурсах, выставках, ярмарках.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Вводное занятие	1
1	Тема 1. Ознакомление с планом работы на предстоящий период. Знакомство с понятием и видами декоративно - прикладного творчества. Правила поведения на занятиях. Подготовка и уборка рабочего места. Инструктаж по технике безопасности	1
2	Тема 3.Аппликация и мозаика. История возникновения. Инструменты и приспособления	1
3	Мозаика из камушков различных героев (на выбор)	8
4	Мозаика из крупы и зерен	5
5	Мозаика «Снеговик»	2

6	Мозаика «Пасхальное панно»	3
7	Аппликация и мозаика с использованием различных материалов	3
8	Аппликация из цветной бумаги и картона	2
9	Мозаика «Тюльпаны»	2
10	Аппликация «Открытка «День Победы»»	2
11	Аппликация «Дары лета»	2
12	Панно «Дары осени»	2
	Итого	34

Перечень литературных источников

1. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д: Феникс, 2011. – 225с.
2. Гончар В.В. Модульное оригами. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.
3. Зайцева А.А. Модульное оригами: забавные объемные фигурки,- М.: Эксмо, 2012. – 64 с.
4. Липес Ю.В. «Ремесленные мастерские: от терапии к профессии». – М.: Теревинф, 2014. – 136с. /Опыт работы Центра лечебной педагогики/.
5. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы. - М.: Аст-Пресс Книга, 2010. – 80 с.
6. Нестерова Д.В. Рукоделие энциклопедия М.: АСТ, 2013.- 158 с.
7. Панаева Е.В. Поделки из папье-маше. - М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2011. – 64 с.
8. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 224 с.
9. Уникальные картины из зерен// Цветы и букеты. отв. Редактор Е. Зуевская — М.: Издательская группа «Контэнт», 2011. – 48 с.
10. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2012.- 93с.
11. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе». Социализация детей с нарушением интеллекта. - СПб. Речь, 2010. - 477с.