



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
имени ветерана Великой Отечественной войны Танчука И.А.  
с.Георгиевка муниципального района Кинельский Самарской области

446416 Самарская область Кинельский район с. Георгиевка ул. Специалистов 17  
тел. 8(84663)2-72-72 (директор) 8(84663)2-72-71 (учительская) 8(84663)2-73-40 (бухгалтерия)  
факс 8(263)2-72-71 e-mail: [georg\\_sch\\_knl@samara.edu.ru](mailto:georg_sch_knl@samara.edu.ru) <http://georgschool.minobr63.ru>  
ИНН 6350018608, КПП 635001001, ОКПО 42528258, ОГРН 1116350001261

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
МО «Эстетическое»  
Протокол №1 от 25.08.2022г.  
Руководитель МО  
И.А. Меленчук

**СОГЛАСОВАНО**  
заместителем  
директора по УВР  
Ю.В. Калентьева  
от 26.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы  
ГБОУ СОШ с. Георгиевка  
Р. К. Ивлиева  
Приказ №131 ОД от 29.08. 2022г.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  
11 КЛАСС

Составитель: Меленчук  
Ирина Александровна

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе государственных общеобразовательных программ элективных курсов «Теория и практика анализа художественного текста» автора-составителя Зининой Е. А., «Слово, образ, смысл. Филологический анализ литературного произведения» авторов Чертова В.Ф., Виноградовой Е.М., Яблокова Е.А., Антиповой А.М. для учащихся 11 классов профильного обучения.

**Цели курса:** повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение у него стремления к вдумчивому чтению; формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова; способствовать развитию эмоциональной, интеллектуальной, эстетической сфер личности ученика.

## Задачи курса:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация знаний по теории литературы, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать произведение;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся;
- содействие в области профессионального самоопределения.

## Направленность курса «Теория и практика анализа художественного текста»

Курс направлен на то, чтобы расширить представление старшеклассников о литературоведении как науке. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Данная образовательная программа, составленная для подготовки учащихся 11 классов к олимпиадам по литературе, позволяет помочь овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы.

Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

## Новизна, актуальность, целесообразность курса «Теория и практика анализа художественного текста»

Программа элективного курса «Теория и практика анализа художественного текста» актуальна для учащихся, так как формирование культуры речевой деятельности, высокого уровня владения речевыми действиями и умениями в устной и письменной форме важно для последующей подготовки к итоговому сочинению по литературе в 11 классе.

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она составлена с учетом уровня обученности учащихся, позволяет более продуктивно орга-

низовать учебную деятельность учащихся на курсах, и способствует достижению положительного результата.

### Календарно – тематическое планирование

	Тема. Раздел урока	Кол – во часов	Виды работы
	<b>введение</b>	<b>1</b>	
1	Вопрос о назначении искусства. Художественное произведение как художественный объект. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1	лекция учителя, запись тезисов
	<b>II Виды анализа художественного произведения</b>	<b>4 ч</b>	
2	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения		лекция учителя, анализ художественных текстов
3	Художественный стиль. Индивидуальный стиль автора		
4 - 5	Анализ художественного текста по концентрической схеме. Анализ художественного текста по линейной схеме.		тренировочные упражнения
	<b>III Особенности художественного текста</b>	<b>15</b>	
6	Литературное произведение как образ. Единство художественной формы и художественного содержания		лекция учителя, анализ художественных текстов
7- 8	Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации		тренировочные упражнения
9	Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении		лекция учителя, анализ художественных текстов
10	Идейное содержание и пафос произведения		
11	Герменевтика. Интерпретация художественного текста		лекция учителя, анализ художественных текстов
12 13	Композиция фабулы и сюжета. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения.		тренировочные упражнения
14	Лирические, публицистические, философские отступления.		лекция учителя, анализ художественных текстов
15 16	Паратекстовые элементы художественного произведения		тренировочные упражнения
17	Сильные позиции художественного текста.		
18	Хронотоп. Образ пространства в художественном произведении.		лекция учителя, анализ художественных текстов

19 20	Роль конфликта в литературном произведении		тренировочные упражнения
	<b>IV Образ события</b>	<b>4 ч</b>	
21	Фабула как метафора бытия. Построение событийного ряда произведения		лекция учителя, анализ художественных текстов
22 23	Лейтмотивы в событийной структуре произведения.		тренировочные упражнения
24	Лирический сюжет.		
	<b>V Средства создания художественного образа</b>	<b>10 ч</b>	
25	Художественный образ как способ освоения и преобразования действительности		лекция учителя, анализ художественных текстов
26	Образ человека в литературе и аспекты Его анализа		тренировочные упражнения
27 28	Пейзаж и его функции в произведении		анализ художественных текстов
29 30	Функция портрета в художественном произведении		лекция учителя, анализ художественных текстов
31 32	Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Символ, его полисемантизм. Смысл названия		лекция учителя, анализ художественных текстов
33 34	Речевая характеристика героя		тренировочные упражнения
	<b>VI Эпизод в произведении</b>	<b>4 ч</b>	
35 36	Эпизод и его место в фабуле произведения. Эпизод как единство признаков времени и пространства		лекция учителя, анализ художественных текстов
37 38	«Точка зрения» в эпизоде.		тренировочные упражнения
	<b>VII Средства выразительности в языке</b>	<b>8 ч</b>	
39 40	Тропы		лекция учителя, анализ художественных текстов
41 42	Стилистические фигуры в художественной речи		лекция учителя, анализ художественных текстов
43 44	Словообразовательные и грамматические ресурсы художественной выразительности в тексте		лекция учителя, анализ художественных текстов
45 46	Лингво-поэтический анализ текста. (Практическое занятие)		тренировочные упражнения
	<b>VIII Ритмометрические характеристики поэтической речи</b>		
47 48	Системы стихосложения. Стопа. Стихотворные размеры.		лекция учителя, анализ художественных текстов
49 50	Дольник. Верлибр. Виды рифм. Строфа. Способы рифмовки. Классические виды стоп.		лекция учителя, анализ художественных текстов
51 52	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и риторические фигуры. Ключевые слова текста. Художественная функция стилистически окрашенных групп лексики.		лекция учителя, анализ художественных текстов
53 54	Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Практическое занятие.		лекция учителя, анализ художественных текстов

	<b>IX Анализ художественного текста. Практикум</b>		
55 56 57	Анализ произведения малой эпической формы по концентрической схеме		лекция учителя, анализ художественных текстов
58 59 60	Анализ лирического произведения по линейной схеме		лекция учителя, анализ художественных текстов
61 62 63	Комплексный анализ эпизода художественного текста романной формы		тренировочные упражнения
64 65 66	Комплексный анализ эпизода драматического произведения		тренировочные упражнения
67 68	Итоговая самостоятельная работа учащегося		

## Содержание программы курса

### «Теория и практика анализа художественного текста»

#### I. Введение

1 Природа искусства, вдохновение, тайна творчества; соотношение творения с художественным замыслом, образ музы как символа «непрямых отношений творца и творения»; творчество как сплав осознанного и непреднамеренного, законы гармонии и логики, ведущие автора в процессе воплощения замысла. Сверхзадача искусства, пророческая и проповедническая миссия русской литературы; три аспекта творчества: эстетический, познавательный и мирозерцательный; судьба художника, призванного к высокому служению, отношения художника с обществом, «толпой», «вечные» проблемы искусства. Три главных аспекта: эстетический, познавательный и мирозерцательный как один из ведущих планов в творчестве художника. Художественное произведение как этическая программа, отражающая авторские ценностные ориентиры, и как эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков. Внутренняя организация и художественная целостность литературного произведения. Главное условие постижения произведения – наличие диалога между читателем и писателем. Зависимость автора от читателя, необходимость повышения читательской культуры.

3 Поэтика, её виды: историческая, частная, общая; поэтика литературного течения, поэтика жанра, поэтика конкретного произведения, поэтика творчества писателя. Литературоведение как наука, дающая представление о происхождении искусства слова, его сущности и закономерностях развития, как комплекс отраслей науки о литературе: теория литературы, история литературы, текстология, источниковедение, библиография и др.

#### II Виды анализа художественного произведения

4-5 Литературный род как важнейшая категория поэтики, различная познавательная направленность литературных родов: драма –на сам акт художественного высказывания, эпос –на объект, лирика –на субъект); тяготение родов к определенному типу речи: в эпосе –к изображению предметного мира, в драме – к процессу речевого общения, в лирике –к выражению состояния души. Основные признаки эпоса, лирики, драмы. Формы художественной речи: проза, поэзия, ритмическая проза, лирическая проза. Метрико-строфическая организация стихотворной речи.

.6-7 Стиль как «эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание»(А. Есин). Стиль художника, связь его с литературным направлением, национальными традициями искусства, эпохой. Стилиевые признаки: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, тон авторского голоса, место диалога в произведении, темп изложения, особенности предметной изобразительности (характер портрета, пейзажа, интерьера), своеобразие композиции и сюжетной формы, специфика пространства и времени, языковое своеобразие.

8-11 Схемы концентрического и линейного анализов художественных текстов.

### III Особенности художественного текста

12-14 Структурная организация художественного текста, элементы художественного целого: сюжет, композиция, литературный портрет героя, пейзаж, деталь, подробность, художественная речь. Три слоя искусства: «внешняя материя», «образный состав», «прорекающаяся через художника тайна» (по И. А Ильину); три основные стороны произведения: мир художественного произведения, связанный с предметно-изобразительным началом (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, вещь, пейзаж, время, пространство и др.), художественная речь (особенности языка, стилистика), композиция (соотнесенность и расположение в произведении единиц предметного и словесного рядов).

15-16 Автор в художественном произведении, выражение его мыслей и чувств, система способов передачи авторской оценки: выбор названия и имени героя, описание его облика и жилища, детали, пейзаж и др., зависимость авторской оценки от родо-жанровой специфики произведения.

17 Идея как воплощение авторского замысла. Пути воплощения идейно-эмоционального содержания произведения в художественной форме.

18-19 Герменевтика как наука о понимании и истолковании смысла текста, учение о принципах его интерпретации; задача читателя-интерпретатора –уметь постичь идею произведения, художественного образа; два процесса понимания текста: интуитивное постижение целого и его интерпретация.

20-21 Сюжет как одно из важнейших средств воплощения содержания, обобщения писательской мысли, составляющая форм произведения к его содержанию; функции сюжета: выявление характера героя, «скрепление» изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий, удержание внимания читателя. Два типа действий: внешнее и внутреннее. Фабула как события, легшие в основу произведения в их хронологической последовательности, сюжет как порядок и способ сообщения об этих событиях автора-повествователя. Основные стадии сюжета: завязка, кульминация, развязка.

22-24 Композиция как способ скрепления элементов формы, соподчиняющая их идее произведения. Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы –соединение порядка с разнообразием, архитектоника крупных жанровых форм; порядок сообщения о ходе событий, взаимодействие сюжетных эпизодов и внесюжетных элементов (лирических отступлений, обращений к читателям, вставные рассказы, сны, песни, письма и др.). Система персонажей, соотнесенность деталей и подробностей. Типы композиций: соразмерная, кольцевая, зеркальная, рамочная, монтажная.

25-26 Паратекстовые элементы как элементы, не входящие непосредственно в текст, но, обрамляя его, служащие важным средством авторской интерпретации произведения (посвящение, эпитафия, авторские ремарки, авторские примечания к тексту). Роль сильных позиций текста как средства аккумуляций читательского восприятия: гиперболичность, парадоксальность, юмор, ирония, аллегоричность и т.д.

27-28 Понятие хронотопа как модели взаимодействия пространства и времени. Примеры создания пространственно-временных образов в художественных произведениях. Художественное время и художественное пространство и способы их создания. Модели хронотопов: хронотоп дороги, хронотоп дома, хронотоп сна, хронотоп гроба и др.

29-30 Конфликт как обнаружение жизненных противоречий; коллизия как прямые острые столкновения героев; сюжетобразующий конфликт как важнейшая функция сюжета; виды конфликта: замкнутый (разрешимый), устойчивый (неразрешимый); конфликт внешний и внутренний; конфликт социальный, идеологический, общественно-политический, семейно-бытовой, нравственный, философский; психологический; трагический, героический, комический; особенности конфликтов в произведениях эпохи античности, в средневековой литературе, в эпоху Возрождения, в классицизме, романтизме, реализме.

#### IV Образ события

31-32 Фабула как основная форма представления события в литературном произведении, ее глубинное значение в качестве внутренней формы жизни, отраженной в произведении. Внутренняя логика фабулы: «жизнь есть сон», «жизнь есть бесконечное путешествие», «бытие –это поиск правильного пути», «жизнь есть поединок», «жизнь есть взаимодействие мира и войны» и т.д. Событийный

ряд произведений как элементы фабулы. Характеристика их композиционных принципов: «ретроспективная композиция», «вершинная композиция», композиция авантюрных произведений, «растягивание» переломного момента, и т.п.

33 Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе.

34-35 Особенности лирического сюжета: динамика развития лирического чувства в виде образной картины, развивающейся в пространстве-времени, в основе которого – взаимоотношения личности и внешнего мира. Лирический герой как субъект художественного отражения действительности, чьи мысли и чувства изображаются в лирическом произведении; взаимоотношения автора лирического стихотворения и героя.

V Средства создания художественного образа

36-37 Образ как фундаментальная категория для теории искусства и для поэтики, как «воспроизведенное представление» (А. Потебня), как форма художественного мышления, способ освоения и преобразования действительности. Образы индивидуальные, характерные, типические; образ-мотив, образ-топос.

38-39 Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой: персонаж, герой, действующее лицо; характер, тип: многоплановые и одноплановые, цельные и противоречивые, устойчивые и динамичные. Способы создания характера героя: имя, речь, место героя в образной системе произведения.

40-41. Пейзаж как один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, как средство воплощения замысла автора; функции пейзажа: фон действия, способ обозначения авторской позиции, способ раскрытия внутреннего мира героя, создание философского контекста произведения; развитие функции пейзажного текста от античности до реализма.

42-43 Портрет литературного героя как важнейшее средство его характеристики, как способ установления связи между его внешним и внутренним обликом, выявления его психологического состояния, проявления авторской оценки персонажа. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный, статический и динамический.

44-45 Деталь как самая малая единица предметного мира произведения. Подробность как способ запечатления реальной картины описываемых событий. Символ – деталь, сохраняющая прямое значение, но становящаяся знаком, несущим иносказательный смысл. Название произведения как составная часть художественного текста, в котором в концентрированном виде передается авторский замысел; типы названий: названия, представляющие тему или проблему произведения, задающие



сюжетную перспективу произведения, обозначающие главных героев, обозначающие время и пространство.

46-47 Отбор автором необходимой лексики и фразеологии, а также их стилевая организация для создания образа героя.

## VI Эпизод в произведении

48-50 Эпизод –«относительно самостоятельная единица действия эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в замкнутых границах пространства и времени». Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

## VII Средства выразительности в языке

51-56 Особенности художественной речи; тропы и стилистические фигуры: сравнение, метафора (глагольные, вещественные; распространенные, реализованные, общеупотребительные, индивидуально-авторские), олицетворение, эпитет (цветовые, оценочные, метафорические, постоянные), ирония, гротеск, метонимия, синекдоха, перифраза, параллелизм (прямой, отрицательный), антитеза, контраст, оксюморон, гиперболы и литота, аллегория, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафор, эпифора, рефрен, лейтмотив, эллипсис, обращения, риторические вопросы и восклицания.

57-58 Экспрессивные возможности суффиксов, приставок, авторские неологизмы: новообразованные, собирательные имена, использование глаголов в повелительном наклонении с эмоциональной окраской.

## Литература для учителя

1. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. -М.: Дрофа, 2006.

2. В. Н. Александров, О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. -Челябинск: Взгляд, 2006.

3. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. -М.: Флинта, Наука, 2007.

4. А. Д. Вартаньянц, М. Д. Якубовская. Поэтика. -М., 201

5. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. -М, Издательство МГУ,