



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
имени ветерана Великой Отечественной войны Танчука И.А.
с.Георгиевка муниципального района Кинельский Самарской области

446416 Самарская область Кинельский район с. Георгиевка ул. Специалистов 17
тел. 8(84663)2-72-72 (директор) 8(84663)2-72-71 (учительская) 8(84663)2-73-40 (бухгалтерия)
факс 8(263)2-72-71 e-mail: georgschool@bk.ru <http://georgschool.minobr63.ru>
ИНН 6350018608, КПП 635001001, ОКПО 42528258, ОГРН 1116350001261

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

«Эстетическое»

И. А. Меленчук /И. А. Меленчук/

«26» августа 2019г

ПРОВЕРЕНА

заместителем директора

по УВР

А. Н. Фенюк /А. Н. Фенюк/

«27» 08 2019г

УТВЕРЖДЕНА

директор ГБОУ СОШ

с. Георгиевка

Р. К. Ивлиева /Р. К. Ивлиева/

Приказ № 188 ОД от «30» 08 2019г



Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-7 класс

Учитель: **Л.Ф.Семенова**

2019г

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Планирование уроков для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы.

В отличие от начальной школы, где изучается всё многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Место в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на объём 34-35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного часа в неделю.

Возможная реализация этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части или внеурочной деятельности.

Основная цель курса:

· развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и окружающего мира;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её декоративно-прикладном искусстве;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании обучения в 5 классе учащиеся должны **знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны **уметь:**

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).

В процессе практической работы на уроках учащиеся **должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, лепка, роспись и т.п.).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;

воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

I четверть «Древние корни народного искусства» (9 часов)

1	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы	1 1
2	Внутренний мир русской избы	2
3	Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.	1 1
4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	1 1

II четверть «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)

1	Древние образы в современных народных игрушках	2
2	Искусство Гжели. Городецкая роспись.	1 1
3	Хохлома. Жостово. Роспись по металлу	1 1
4	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1 1

III четверть «Декор-человек, общество, время» (9 часов)

1	Зачем людям украшения.	2
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
3	Одежда говорит о человеке	2
4	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2
5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2

IV четверть «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

1	Современное выставочное искусство.	2
2	Современное выставочное искусство.	2
3	Ты сам – мастер.	2
4	Ты сам – мастер.	2
	Всего	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. Обобщение темы.	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13-14	Освещение. Свет и тень.	2
15	Натюрморт в графике.	1
16	Цвет в натюрморте.	1
17	Выразительные возможности натюрморта.	1
18	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
20	Изображение головы человека в пространстве.	1
21	Протрет в скульптуре.	1
22	Графический портретный рисунок.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
29	Пейзаж – большой мир.	1
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
31	Пейзаж в русской живописи.	1
32	Пейзаж в графике.	1
33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	1

**Тематическое планирование для 7 класса
по изобразительному искусству**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.	
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена)	2
5	Изображение фигуры с использованием таблицы	1
6	Набросок фигуры человека с натуры	1
7	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1
8	Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве	1
	2 четверть. Поэзия повседневности	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр (беседа)	1
11	Сюжет и содержание в картине	1
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «Что я знаю о «малых голландцах?»»	1
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1
14	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
	3 четверть. Великие темы жизни	
16	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (беседа)	1
17	Сложный мир исторической картины.	1
18	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
20	Процесс работы над тематической картиной	1
21	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
23	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
24	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1
25	Художественные музеи моего родного города (края)	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века (беседа)	1
	4 четверть. Реальность жизни и художественный образ.	
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	4
31-33	Книга. История, основные элементы и особенности оформления. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3
34	История искусства и история человечества. Стиль и направление в	1

	изобразительном искусстве.	
--	----------------------------	--